

# RIME | MAPS FOR THE FORGETFUL

**solo show 24 septembre – 27 novembre 21**

**part 1: Bastille Design Center 24 septembre – 2 octobre 21**

**part 2: Galerie Wallworks 4 octobre – 27 novembre 21**

**opening: jeudi 23 septembre 17h-21h**



RIME peignant dans son atelier de Vernon, près de Giverny, juillet 2021 © Alain Smilo

Concentré d'énergies, le style de Rime est constitué de couleurs, de mouvements et de sources de lumière, auxquels l'artiste adjoint son propre vocabulaire composé de créatures issues de l'univers des *cartoons*, de symboles et de multiples détails.

Pour ce cinquième solo show en France, Rime s'est installé dès l'été 2019 en résidence à la Galerie Wallworks, transformant les lieux en atelier. La crise du Covid a prolongé les quelques mois prévus en un an et demi, lui permettant de réaliser de nombreuses toiles ainsi que sa toute première sculpture. Menées de front durant 18 mois, la plupart de ses nouvelles œuvres sont une invitation à l'introspection, comme il le déclare : "Looking into this painting is looking into the mirror of imagination, a mirror of you."

En 2021, Rime a décidé de ne pas retourner vivre aux Etats-Unis. Depuis le début de l'année, il s'est installé à Vernon, près de Giverny, sur les traces de Monet qui inspirent les toutes dernières toiles qui viendront compléter les œuvres réalisées en résidence à Paris pour sa grande exposition qui se tiendra à Paris en deux temps : du 24 septembre au 2 octobre au Bastille Design Center, puis du 4 octobre au 27 novembre à la Galerie Wallworks.

**Bastille Design Center** 74 bd Richard Lenoir 75011 Paris | Du lundi au samedi de 14h à 19h | Métro Richard Lenoir (5) ou Saint-Ambroise (9)

**Galerie Wallworks** 4 rue Martel 75010 Paris | 09 54 30 29 51 | [www.galerie-wallworks.com](http://www.galerie-wallworks.com)  
La galerie est ouverte du lundi au samedi de 14h à 19h | Métro Bonne Nouvelle (8 et 9) ou Château d'Eau (4)

**Olivier Gaulon Relations Presse** 06 18 40 58 61 | [olivier.gaulon@gmail.com](mailto:olivier.gaulon@gmail.com) | [www.oliviergaulon.com](http://www.oliviergaulon.com)

Largement inspiré de l'univers des *cartoons*, le style de Rime (aka Jersey Joe) allie une utilisation énergique de la couleur à une multitude de détails et à des formes toujours en mouvement. Dans ses compositions à l'allure déchaînée, il déploie une violence contrôlée dans la maîtrise de son geste et des variations qu'il applique à l'épaisseur de son trait ou de ses coups de pinceaux. Il y ajoute tout un vocabulaire personnel peuplé de symboles animaliers et de personnages issus de son imaginaire, qu'il place dans la toile à la manière de hiéroglyphes ou d'une écriture stylisée.

Ses œuvres en deux dimensions semblent surgir du mur tant par le mouvement des lignes et des formes qui les structurent que par les sources de lumière qu'il fait naître dans ses compositions. Regorgeant de détails, de personnages et de symboles, chaque toile permet à l'œil de régulièrement y déceler les fragments d'histoires alors insoupçonnées. Comme pour une chanson connue dont le sens apparaît tout à coup, les œuvres de Rime se regardent et s'approprient avec le temps.

Pour cette nouvelle exposition intitulée **Maps for the Forgetful**, l'artiste nous invite à exercer notre imagination. Aujourd'hui, tout va toujours plus vite et chacun vit plus ou moins par écran interposé. Qui n'a jamais vu quelqu'un visiter l'exposition d'un musée à travers son smartphone sans même regarder la peinture ? Combien sommes-nous à activer une application, ne serait-ce que pour aller au coin de la rue ? En lutte contre cette forme de facilité ou de paresse programmée, Rime propose une alternative à tous ceux qui veulent voir et prendre le temps de se reconnecter à leur environnement. Avec leur multitude de saynètes et de détails, ses toiles ne racontent pas une histoire mais nous invitent à imaginer la nôtre selon les multiples indices qu'il dissémine dans sa peinture. Pour peu qu'on prenne le temps d'y porter et d'y poser le regard.

*« Derrière chaque ligne, chaque marque, il y a dans ma peinture une forme d'énergie qui reste perceptible, même de manière inconsciente. C'est ce que je m'efforce de créer. Je m'y suis longuement consacré, ici à Paris pendant tout ce confinement : tenter de retrouver un bien-être, dépasser les problèmes et les lourdeurs du passé, apprendre à être un peu plus respectueux envers la vie... Quand j'y parviens, cela se traduit dans mon travail. »*



**RIME**, *Yesterday As Far From Now* [en cours de finition], 2021, acrylique, encre aérosol et marqueur à l'huile sur toile, 150 x 300 cm © Alain Smilo

Né en 1979 à Brooklyn, NYC, **Rime (aka Jersey Joe)** s'initie au graffiti en 1991 à Staten Island, NYC, puis dans les quartiers de Soho à Manhattan et du New Jersey. En 2003, Il sillonne l'Europe pendant deux mois et gagne une reconnaissance internationale sous les pseudonymes de Rime et Jersey Joe. A son retour, il commence à présenter son travail en galerie. En 2005, il quitte la Côte Est pour s'installer à Los Angeles. Il rejoint alors le crew MSK – Mad Society Kings – composé d'artistes comme Reyes, Revok, Saber, Pose, Trav... ou encore le collectif d'artistes The Seventh Letter. Il s'est établi à New York depuis plusieurs années... avant que le Covid ne le bloque en France et ne le décide à y rester. Depuis 2021, Il vit et travaille à Vernon dans l'Eure.

Rime s'est installé en résidence à la Galerie Wallworks à Paris en juillet 2019 pour six mois afin de préparer une exposition parisienne. Cette résidence s'est trouvée prolongée par le Covid jusqu'en janvier 2021. L'exposition **Maps for the Forgetful** rassemble une vingtaine d'œuvres réalisées lors de cette résidence de 18 mois ainsi que quelques nouvelles toiles inspirées de Claude Monet, depuis son installation à Vernon, près de Giverny. C'est son **cinquième solo show en France**.



La Galerie Wallworks transformée en atelier d'artiste © Olivier Gaulon



Rime et Claude Kunetz à la Galerie Wallworks, juillet 2020 © Alain Smilo

**RIME**, *Perhaps This Is All a Memory*, 2020, acrylique et marqueur à l'huile sur toile, 200 x 135 cm © Alain Smilo

L'exposition **Maps for the Forgetful** rassemble **une vingtaine de toiles**, la toute première **sculpture** réalisée par Rime (*Mother*, éditée à 8 exemplaires numérotés et signés, pièces uniques rehaussées de la main de l'artiste à l'acrylique puis vernie), une **sérigraphie** tirée à 50 exemplaires et **deux toiles à quatre mains de Rime et Revok** (commencées par Rime, puis roulées et envoyées aux Etats-Unis à Revok pour qu'il les termine avant de les renvoyer à Paris pour l'exposition). Rime et Revok se connaissent depuis de nombreuses années et sont tous deux membres du crew MSK.

Né en 1977 à Riverside (Californie), **Revok** baigne dans les *comics*, les pochettes de disques de son père et la skate culture. Dès 1990, il commence le graffiti à Los Angeles. Il devient une star du lettrage à cette époque où le graffiti bouillonne sur la Côte Ouest avec notamment le collectif d'artistes The Seventh Letter et le crew MSK à la renommée internationale et dont il fait partie. En 2011, il participe aux expositions muséales historiques *Art in the Streets* au MoCA de Los Angeles et *Street Cred* à Pasadena, ainsi qu'en 2019 à l'exposition *Beyond the Streets* à New York. Il est représenté par Library Street collective à Detroit, Michigan. C'est la première fois que ses œuvres sont exposées en France.



RIME, *Mother* [détail], 2019-2020, résine polyuréthane, 42 x 21 x 27 cm © Alain Smilo



RIME, mural dans le Nevada, 2019 © Rime



RIME, mural à Paris 10<sup>e</sup>, 2020 © Olivier Gaulon

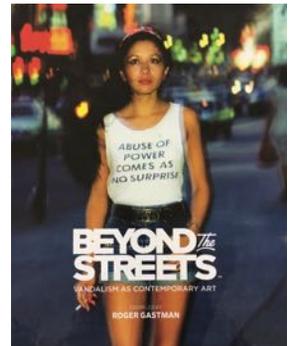


La Galerie Wallworks transformée en atelier pour Rime pendant plus d'un an, octobre 2020 © Alain Smilo

« RIME a une aisance et une connaissance de tout le vocabulaire des styles de lettrages du graffiti art presque sans précédent. Il peut peindre des pièces dans pratiquement tous les styles des 50 ans d'histoire du graffiti : celles-ci semblent toujours nouvelles, ne se réfèrent à rien de connu et sont toujours les siennes. Ludique et peuplée de personnages, l'œuvre de RIME est emplie de couleurs et de mouvements et – du simple au complexe, du *soft* à l'extrême – il est l'un des rares à pouvoir vraiment tout faire dans le graffiti. (...) »

Les nouvelles œuvres de RIME en atelier sont un concentré de dynamisme qui met en scène les coups de pinceaux et les boucles qu'il a pris soin de perfectionner dans le graffiti de rue. Elles combinent sa pratique de la peinture aérosol à une incroyable mémoire musculaire et à une maîtrise du geste. Ses personnages issus de l'univers des *cartoons* – sa marque de fabrique – jaillissent au détour de ses coups de pinceaux, souvent réduits à des yeux ou à un nez. Comme tout graffiti artiste, les couleurs de ses pièces en extérieur sont composées de tout ce qui se trouve dans le sac emporté ce jour-là sur le terrain, et cela donne des œuvres spontanées souvent faites de dizaines de couleurs. Dans l'atelier, le choix est plus réduit et ses toiles comportent quelques couleurs bien choisies qui se répondent avec brio. »

**Caleb Neelon**, "Beyond the Streets, Vandalism as Contemporary Art", 2019



## Expositions (sélection)

- 2019** *Beyond the Streets* [group show], Brooklyn, New York, Etats-Unis
- 2018** *Children of Ourselves*, Galerie Wallworks, Paris, France  
*Code*, 532 Gallery, New York, Etats-Unis  
*Beyond the Streets* [group show], Los Angeles, Etats-Unis
- 2017** *Up On Through*, Galerie Wallworks, Paris, France
- 2016** *Conclusions*, Jonathan Levine Gallery, New York, Etats-Unis
- 2015** *Danger Zone*, Galerie Wallworks, Paris, France
- 2014** *Cruel Summer* [group show], Jonathan Levine Gallery, New York, Etats-Unis  
*Reaction Lines*, Galerie Wallworks, Paris, France
- 2013** *Out With The Old*, Library Street Collective, Detroit, Etats-Unis  
*TWFSL*, The Seventh Letter Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- 2012** *Sketchy M@#%herfuckers* [avec KC], Known Gallery, Los Angeles, Etats-Unis  
*Dangerous Drawings About New York* [avec Toper], Klughaus Gallery, New York, Etats-Unis
- 2011** *Perseverance* [avec Roid et Revok], Known Gallery, Los Angeles, Etats-Unis  
Peinture murale pour l'exposition *Art in the Streets*, MoCA, Los Angeles, Etats-Unis
- 2008** *Will Rise*, Robert Burman Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- 2006** Première exposition personnelle à Los Angeles, Etats-Unis  
*Letters First* [avec The Seventh Letter], Tokyo, Taipei, Japon
- 2004** *Application*, Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, Australie
- 2003** Première exposition collective à Newark, New Jersey, Etats-Unis