



36 —

9. *Love Cat*, 'Secret Life of Heroes', 2024, acrylique et aérosol sur toile, 120 x 80 cm.

10. *La Liberté guidant le peuple*, 'Pop Legacy', 2023, acrylique et aérosol sur toile, 150 x 190 cm.

11. *Wonder Back*, 'Pop Pool', 2023, acrylique et aérosol sur toile, 40 x 120 cm.

12. *Pool Raider*, 'Pop Pool', 2023, acrylique et aérosol sur toile, 40 x 120 cm.

13. *MJ Wait*, 'Secret Life of Heroes', 2022, acrylique et aérosol sur toile, 150 x 150 cm.

14. *Elastidress*, 'Secret Life of Heroes', 2024, acrylique et aérosol sur toile, 120 x 80 cm.

### Ton parcours est jalonné par différentes séries. Quelles ont été les plus marquantes ?

Évidemment 'Secret Life of Heroes', mais aussi 'Pop Icon', dans laquelle je confronte les personnages iconiques avec des éléments picturaux actuels comme les logos de marques ; 'Pop Rama', riche en personnages et en informations par des compositions denses, un peu dans la veine de Où est Charlie ; 'Pop Legacy' où je détourne des toiles de Maître – *La Laitière*, *Le déjeuner sur l'herbe...* ; 'Wake Up' qui dénonce certains faits de société, comme les féminicides, le dérèglement climatique... Ces séries, nullement figées, s'imposent comme un cadre d'expression. J'y reviens d'ailleurs régulièrement.

### La trame et les cernés sont-ils toujours deux éléments constitutifs de ton style ?

Plus que de simples éléments distinctifs, c'est ma signature ! Dans mes toiles, la trame, présente dans les bandes dessinées que je consommait petit, est exactement la même que celle de l'impression en offset : quatre inclinaisons et quatre couleurs : noir, jaune, cyan, magenta. Diplômé de l'École du Livre et des Arts Graphiques, pour moi, c'est une madeleine de Proust inscrite dans mon ADN ! Chez Marvel par exemple, Hulk devait à l'origine être gris. Mais en raison d'une erreur d'impression – un problème de trame –, il est

vert [rire]. Amener l'univers de l'imprimerie dans mon travail artistique m'intéresse. La trame crée différents niveaux de lecture, mais aussi des profondeurs, tout comme les cernés d'ailleurs, typiques des BD de l'école franco-belge, du manga... Les cernés sont également une référence aux vitraux, notamment ceux de mon arrière grand-père, maître verrier, ce dont je me suis rendu compte bien plus tard...

### À la fois accessibles et complexes, tes œuvres ont toujours plusieurs niveaux de lecture. Est-ce pour toi une obsession ?

Oui, dans la mesure où mes œuvres doivent être d'abord picturalement accessibles, avant d'être « décryptées ». Dans chacune, je raconte deux histoires, l'une immédiate ; l'autre, plus subtile, à découvrir. Des tableaux à jouer et non plus seulement à regarder. Je prends plaisir à cet échange avec le public, l'œuvre, qui ne m'appartient plus, continuant de vivre avec chaque spectateur, qui se raconte probablement une autre histoire que celle que j'ai peinte.

### Le deuxième niveau de lecture est-il accessible à tous ?

J'apporte toujours des clés pour une seconde lecture – une allusion dans les titres, un détail dans le dessin... – mais je ne la dévoile pas. Ceux qui connaissent mon langage pictural savent qu'il y a un message sous-jacent derrière un personnage qui boit un café [rire]...