



Molitor 4 Souvenirs, 2022, acrylique, encre aérosol et photographie imprimée sur plaque d'aluminium brossé, 90 x 60 cm

# KATRE À MOLITOR

LE PATRIMOINE PARISIEN REVISITÉ  
*Parisian heritage revisited*

Texte : Valérie Sacha | Photos : Katre

C'est avec une grande tendresse que nous retrouvons notre ami Antonin aka Katre, qui nous envoûte avec sa toute dernière exposition organisée par son galeriste historique la Galerie Wallworks au sein de l'impressionnant bâtiment arty de la piscine Molitor, aux abords du bois de Boulogne à Paris.

Fidèle à ses extraordinaires installations que nous vous avons déjà présentées en janvier 2019 dans le *Stuart* n°14, son exposition personnelle « Mémoire Vive » nous amène dans les méandres d'un passé architectural hors normes.

Avec son installation au cœur même du bassin extérieur de la piscine, l'artiste signe son retour à la piscine Molitor.



Installation sur les façades et les coursives du bassin extérieur de Molitor, Paris, 2023

*It is with great tenderness that we find our friend Antonin aka Katre, who captivates us with his latest exhibition organized by the historic gallery owner Wallworks Gallery in the impressive arty building of the Molitor, swimming pool on the outskirts of the Bois de Boulogne in Paris.*

*Faithful to his extraordinary installations, his personal exhibition "Mémoire Vive" takes us into the meanders of an extraordinary architectural past.*

*With his installation in the very heart of the outdoor pool, the artist signs his return to the Molitor pool.*

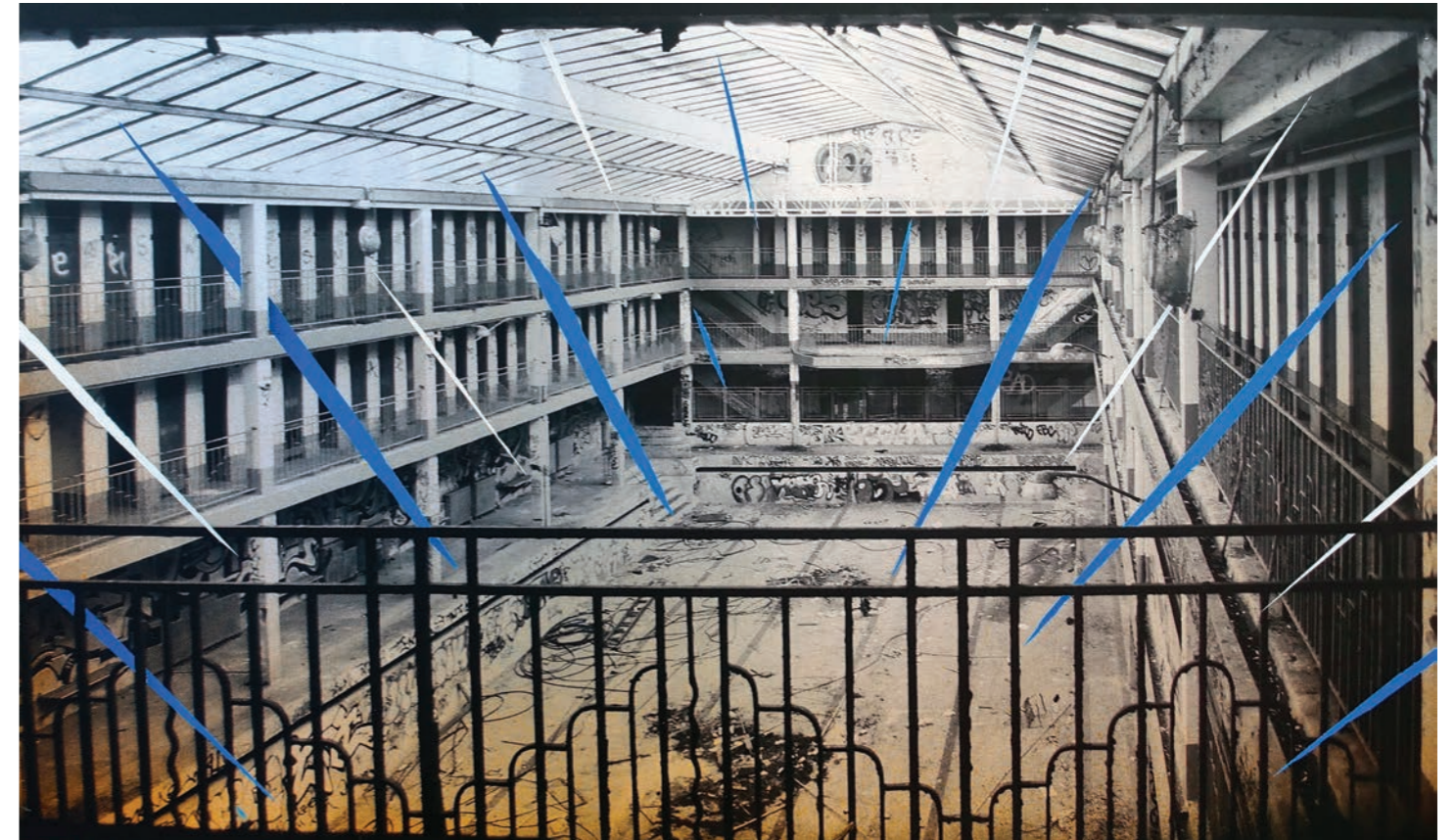




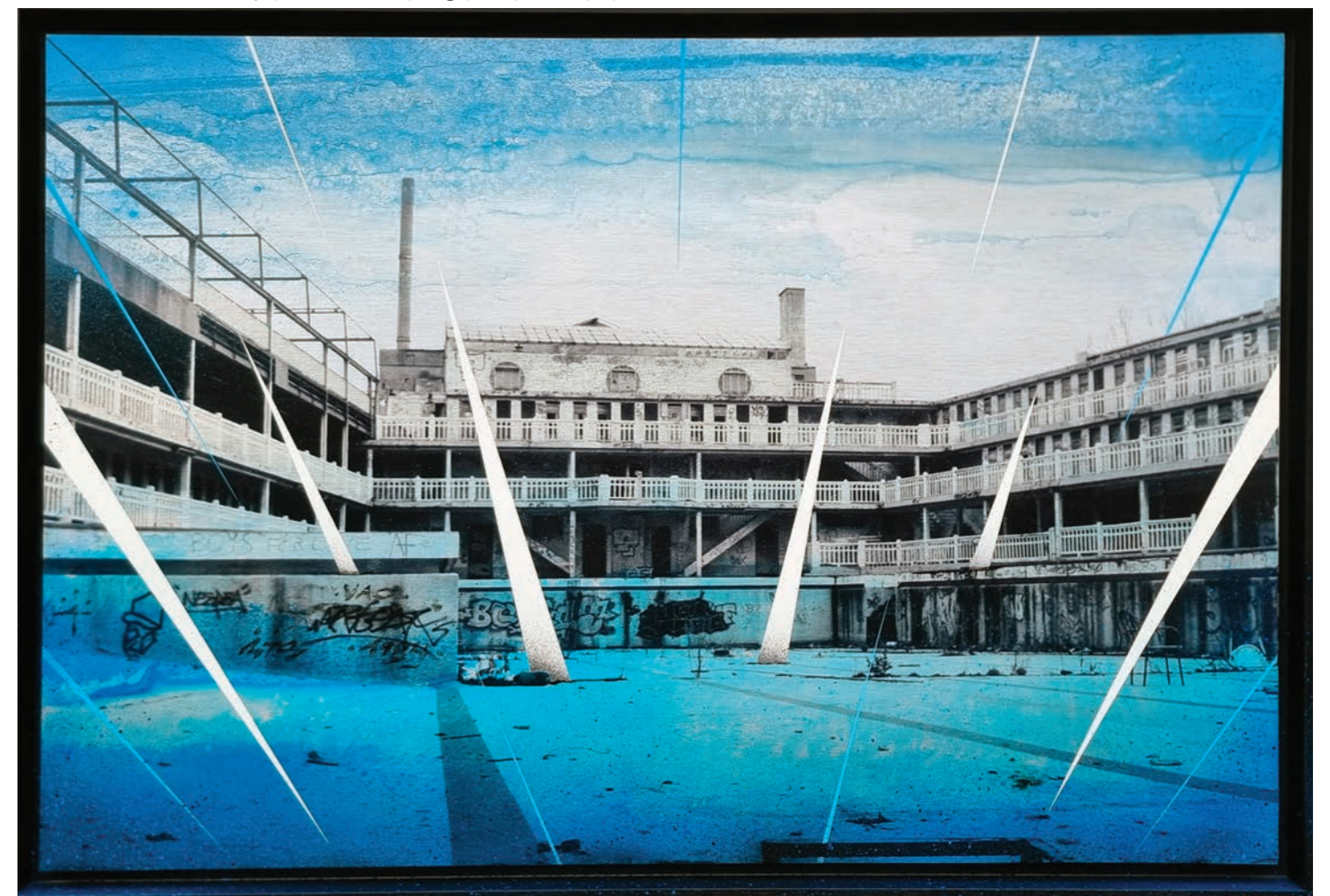
Molitor Bassin intérieur perspectives, 2022, acrylique, encre aérosol et photographie imprimée sur plaque d'aluminium brossé, 100 x 70 cm



Molitor Bassin intérieur abandonné, 2022, acrylique, encre aérosol et photographie imprimée sur plaque d'aluminium brossé, 80 x 55 cm



Molitor Bassin intérieur 01, 2022, acrylique, encre aérosol et photographie imprimée sur plaque d'aluminium brossé, 59,5 x 100 cm

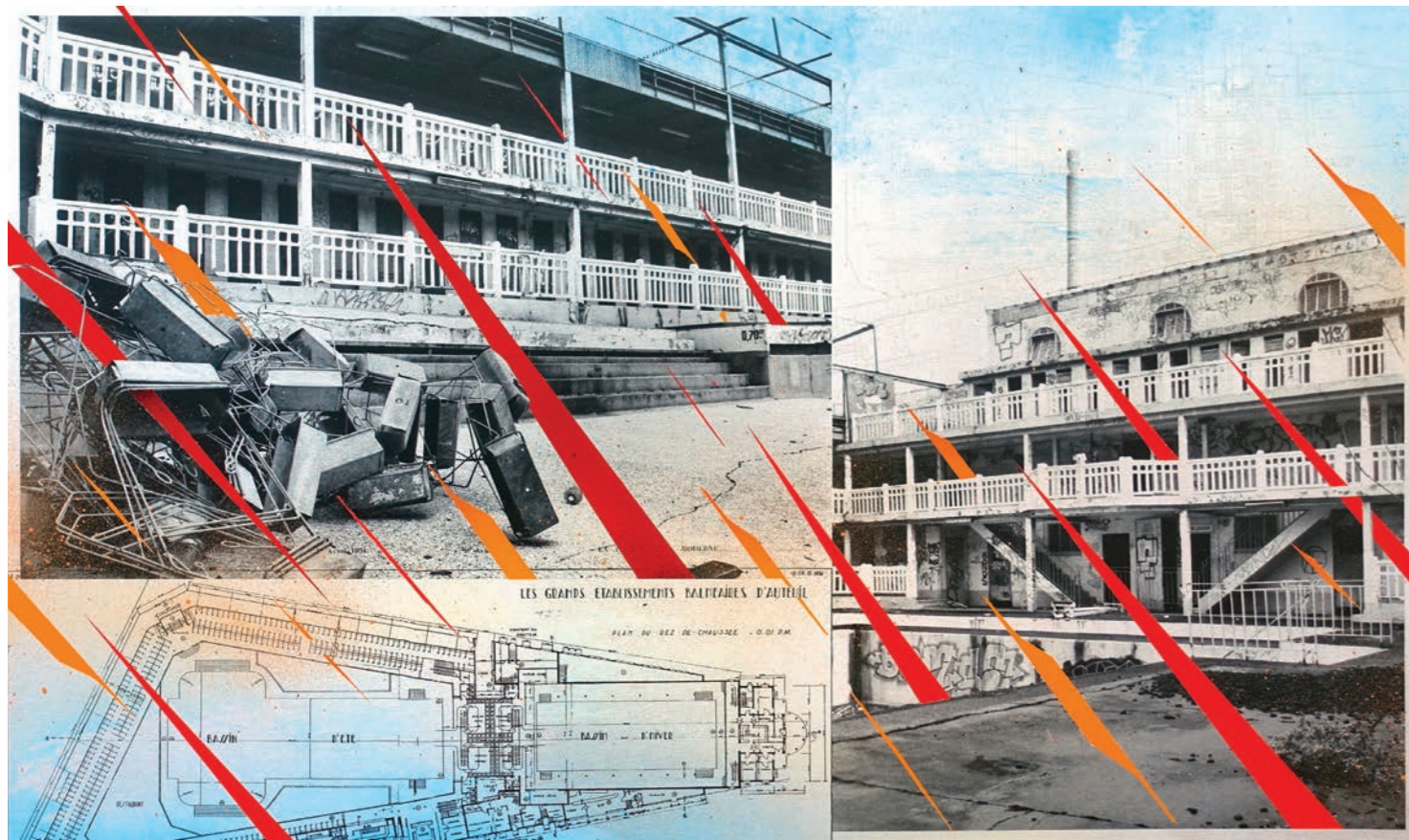


Molitor Bassin extérieur 02, 2022, acrylique, encre aérosol et photographie imprimée sur plaque d'aluminium brossé, 70 x 100 cm

Ayant débuté dans les années 1990 par le graffiti, Katre fut immédiatement intrigué par les terrains vagues et les espaces à l'abandon. Ceux-là mêmes dont votre magazine se fait bien souvent le relais. Il découvre ainsi à cette même époque Molitor et lui consacre sa maîtrise d'arts plastiques en 2001. Cette fascination de l'artiste pour les lieux abandonnés est une occasion d'amener une réflexion sur l'occupation des territoires en milieu urbain. Cette démarche s'appuiera sur l'architecture des lieux, un travail photographique et bien entendu celui de la peinture et de la mise en situation. En atelier, Katre sérigraphie ses clichés noir et blanc sur la toile pour y peindre ensuite une lettre de couleur vive. Bien souvent la lettre K de son nom – assimilable à des traits explosifs intimement liés à une sensation de vitesse, tel un Batman qui éclaire le ciel de Gotham City avec son logo de super héros. L'œuvre finale, bien que complexe, se caractérise par une dynamique et contrastée composition dont les flashes de couleurs se confondent avec les gravats et barres métalliques bien réels des lieux photographiés. Un contraste édifiant entre l'enchevêtrement des déchets laissés par le temps et l'harmonie des trajectoires de l'artiste. Une savante composition d'opposés qui s'imbrique en fait à la hauteur d'une perfection visuelle. Dans le cadre de « Mémoire Vive » c'est Molitor qui est le sujet à part entière de cette démarche à la fois documentaire et artistique. Les œuvres réunies pour l'occasion s'appuient sur les photos prises par l'artiste durant la période où les bassins de Molitor étaient laissés à l'abandon.

*Having started in the 1990s with graffiti, Katre was immediately intrigued by vacant lots and abandoned spaces, the same ones which your magazine often mentions in its pages. At the same time, he discovered Molitor and dedicated his master's degree in visual arts to it in 2001. This fascination of the artist for abandoned places is an opportunity to call for a reflection on the occupation of territories in urban areas. This approach is based on the architecture of the place, a photographic work and of course that of painting and situation. In the studio, Katre screen-prints his black and white shots on the canvas and then paints a brightly colored letter. Often the letter K of his name – comparable to explosive strokes intimately linked to a feeling of speed, like a Batman who lights up the sky of Gotham City with his superhero logo. The final work, although complex, is characterized by a dynamic and contrasting composition whose flashes of colors merge with the rubble and very concrete metal bars on the photographs. An edifying contrast between the tangle of waste left by time and the harmony of the artist's trajectories. A clever composition of opposites that fit together at the height of a visual perfection. As part of "Mémoire Vive" it is Molitor who is the subject in its own right of this approach both documentary and artistic. The works gathered for the occasion are based on photos taken by the artist during the period when the Molitor basins were abandoned.*





Molitor Bassin extérieur abandonné, 2022, acrylique, encre aérosol et photographie imprimée sur plaque d'aluminium brossé, 59,5 x 100 cm



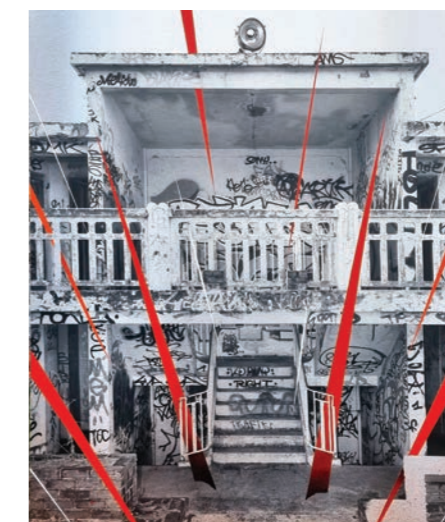
Molitor Bassin extérieur 01, 2022, acrylique, encre aérosol et photographie imprimée sur plaque d'aluminium brossé, 70 x 100 cm



Installation sur les façades et les coursives du bassin extérieur de Molitor, Paris, 2023

Ses splendides clichés reflètent d'une époque, rehaussés d'installations fictives et formes géométriques caractérisent de son travail et traduisent son appréhension instinctive de l'espace en images magistrales. L'artiste a ainsi investi la façade et les nombreuses coursives du bassin extérieur du complexe aquatique. Il y impose son style si personnel, cette fois-ci dans un Molitor bien vivant et réhabilité depuis une décennie. Lors des visites nocturnes les principaux éléments disparaissent au profit de flashes lumineux et colorés, donnant à l'ensemble créatif une dimension onirique hors normes.

KATRE exposition hors les murs MÉMOIRE VIVE à MOLITOR jusqu' au 5 mars 2023  
3 rue Nungesser et Coli - 75016 Paris



Molitor Hall of Fame, 2022, acrylique, encre aérosol et photographie imprimée sur plaque d'aluminium brossé, 70 x 50 cm

His splendid photographs reflecting an era, enhanced by fictitious installations and geometric shapes, characterize his work and translate his instinctive apprehension of space into masterful images. The artist has thus invested the facade and the many corridors of the outdoor pool of the aquatic complex. He imposes his personal style, this time in a Molitor fully alive and rehabilitated for a decade. During the night visits the main elements disappear in favor of bright and colorful flashes, giving the creative ensemble an extraordinary dreamlike dimension.

KATRE exhibition outside the walls: VIVID MEMORY at MOLITOR until the 5<sup>th</sup> of March 2023  
3 rue Nungesser et Coli, 75016 Paris