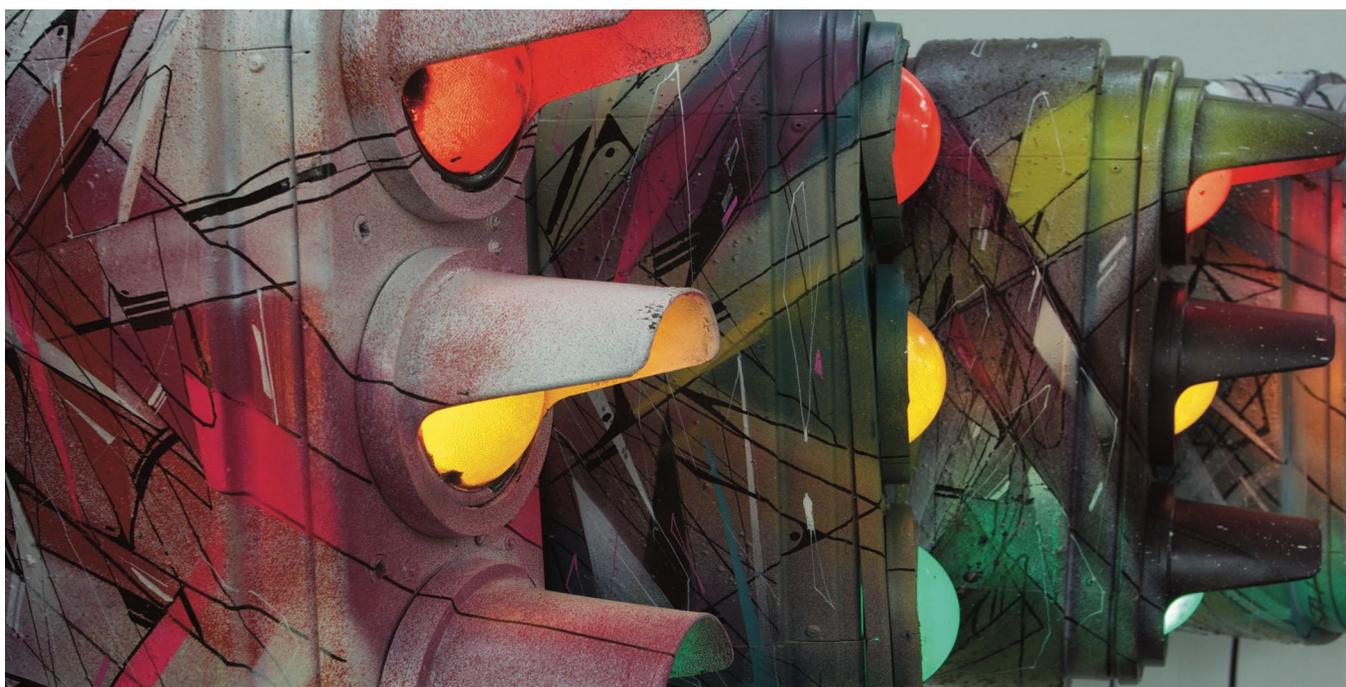


# ESPACE PUBLIC EN SOUS-SOL

group show du 11 février au 16 avril 22

vernissage : jeudi 10 février (19h-22h)



HOPARE, *Sans titre* [détail], 2013, encre aérosol et marqueur sur 10 feux tricolores, 46 x 18 x 35 cm (chaque) © Gaél Coto

**M**obilier urbain customisé et objets des transports en commun graffés et réinterprétés envahissent l'espace en sous-sol de la galerie Wallworks, à laquelle on accède en empruntant un escalier tapissé de tags et de graffs. Pièces chinées ou récemment acquises lors de la vente de la RATP, les artistes s'emparent de **tous types d'éléments urbains et des transports publics** : cabines téléphoniques, feux de circulation, lampadaires, plaques émaillées de rue, rideau de fer, boîtes aux lettres, plaques des métros de Paris, Moscou et New York, têtes de vache d'arrêt d'autobus, panneaux de signalisation routiers et ferroviaires, lavabo SNCF, sièges de la RATP et autres pièces détachées de voitures... Sept pièces présentées au vernissage encore vierges – dont **l'emblématique M en plastique jaune**, des plaques émaillées et une porte de métro – sont destinées à être customisées par de nouveaux artistes et finalisées lors de futures performances artistiques.

Du **mouvement graffiti** ou de l'**art urbain**, 36 artistes **américains, européens, sud-asiatiques** et **russes** – avec pour la première fois à la galerie **trois artistes parmi les plus influents de la scène urbaine et contemporaine moscovite** : **Andrey BERGER, Misha MOST** et **PETRO** – redonnent une nouvelle vie à tous ces objets du quotidien en un grand bazar graffé et haut en couleur.

**Galerie Wallworks** 4 rue Martel 75010 Paris | 09 54 30 29 51 | [www.galerie-wallworks.com](http://www.galerie-wallworks.com)

La galerie est ouverte du lundi au samedi de 14h à 19h | Métro Bonne Nouvelle (8 et 9) ou Château d'Eau (4)

**Olivier Gaulon Relations Presse** 06 18 40 58 61 | [olivier.gaulon@gmail.com](mailto:olivier.gaulon@gmail.com) | [www.oliviergaulon.com](http://www.oliviergaulon.com)



**Andrey BERGER**, *Lost in Transition #2*, 2018, acrylique et émail sur panneau routier réfléchissant russe, 35 x 79 cm © Olivier Gaulon



**Misha MOST**, *Future*, 2022, technique mixte sur panneau métallique © Misha Most



**PETRO**, *Transition*, 2022, technique mixte sur panneau signalétique lumineux de la ligne 5 du métro moscovite, 150 x 66 cm © Petro



**HAZE**, *One Way Haze*, 2015, acrylique sur panneau métallique du département des transports américains, 46 x 122 cm © Alain Smilo



**COLORZ**, *Trocadéro*, 2015, encre aérosol sur plaque émaillée de métro, 50 x 230 cm © Alain Smilo

Ce nouveau group show renoue avec le principe des précédentes expositions collectives réunissant une cinquantaine de street artistes – “Ne Pas Effacer” (2012), “Intérieur Rue” (2013), “Pièces détachées” (2014), “Morceaux de rue” (2015) et “Dehors Dedans” (2016) – dont **Claude Kunez** a le secret. Adaptant au montage d’exposition le savoir faire de son métier initial de producteur de cinéma, il chine du **mobilier urbain vintage** qu’il confie aux artistes pour qu’ils le customisent.

Récemment acquis lors de la vente aux enchères de la RATP au profit du Recueil Social, **l’emblématique M en plastique jaune** – rétroéclairé par néon – et des **plaques signalétiques du métro** en fer émaillé, ainsi que des **sièges circulaires “A Kiko”** – initialement conçus selon leurs designers et concepteurs comme « résistant aux brûlures, rayures, graffitis (sic) et efforts mécaniques » – sont présentés tels quels dès le vernissage. Ils **seront ensuite confiés à de nouveaux artistes qui les customiseront, leur donnant la touche finale lors de performances artistiques** qui se tiendront tout au long de l’exposition.

Aux côtés de quelques pièces plus anciennes des précédentes expositions, deux grandes plaques émaillées du nom des **stations Trocadéro et Strasbourg Saint-Denis**, respectivement réalisées par **COLORZ** et **PSYCKOZE**, viennent compléter cet ensemble d’éléments des transports en commun et de mobilier urbain, tous librement et artistiquement réinterprétés.



**TILT**, 82 58, 2013, encre aérosol et marqueur sur lavabo SNCF, 25 x 47 x 38 cm © Arthur Laforge



**SCOPE**, *Stop*, 2013, acrylique et billets de banque sur panneau signalétique singapourien, 60 x 60 cm © Arthur Laforge



**JANA & JS**, *Street Sign*, 2021, encre aérosol et pochoir sur panneau autrichien de signalisation en métal, 48 x 48 cm © Jana & JS



**INKIE**, *Sans titre*, 2015, acrylique et encre aérosol sur panneau anglais de signalisation en métal, 85 x 75 cm © Alain Smilo



**FENX**, *Sans titre*, 2012, encre aérosol et marqueur sur tête de vache RATP, 46 x 52 x 41 cm © Gaël Coto

Liste des artistes :

**Andrey BERGER** [Russie] | **COLORZ** [France] | **CRASH** [Etats-Unis] | **CREN** [Allemagne] | **DER** [France] | **DIZE** [France] | **FENX** [France] | **FYRZÉ** [France] | **Antoine GAMARD** [France] | **GILBERT** [France] | **HAZE** [Etats-Unis] | **HOPARE** [France] | **INKIE** [Grande-Bretagne] | **JANA & JS** [Autriche/France] | **JUAN** [France] | **KAN** [France] | **KATRE** [France] | **KONGO** [France] | **LAZOO** [France] | **MEUSHAY** [France] | **Misha MOST** [Russie] | **NEBAY** [France] | **OENO** [France] | **PERSUE** [Etats-Unis] | **PETRO** [Russie] | **PIMAX** [France] | **POES** [France] | **PSYCKOZE** [France] | **RESO** [France] | **RIME** [Etats-Unis] | **RISK** [Etats-Unis] | **SCOPE** [Singapour] | **SONI IRAWAN** [Indonésie] | **StEW** [France] | **TILT** [France] | **TREBOR** [France]