

KATRE | POINT DE FUITE

solo show : 29 mars - 11 mai 19

vernissage **jeudi 28 mars** (19h-22h)



KATRE, *Epinal Factory #1*, 2018, encre aérosol, acide, néons et photographie sérigraphiée sur verre, 69 x 85 cm © Katre

Explorateur passionné de friches industrielles à l'abandon, précurseur du phénomène urbex, Katre sonde l'atmosphère de lieux voués à la destruction qu'il restitue dans ses œuvres, à la croisée de la photographie et du graffiti, de l'architecture et de la peinture. Ses images d'usines désaffectées sont d'abord retravaillées avant d'être tirées sur un support de grand format au moyen de la sérigraphie. Jouant avec les perspectives, les transparences et les matières, il intervient ensuite à la bombe aérosol sur ses images pour y apposer sa griffe, l'initiale de son nom stylisée et ultra colorée. Pour ce deuxième solo show à la Galerie Wallworks, Katre propose une nouvelle série d'œuvres sur verre, présentées au mur ou sur socle afin de pouvoir en faire le tour, ainsi qu'une installation plongeant le visiteur au cœur d'une de ses œuvres. La superposition des différents plans photographiques, l'inclusion de matériaux trouvés ou de tubes de néon et les effets de profondeur viennent amplifier la perspective que l'artiste capte de ces lieux oubliés, voire détruits, dont il est le plus souvent seul à en receler la mémoire et à en révéler la trace.

Galerie Wallworks 4 rue Martel 75010 Paris | 09 54 30 29 51 | contact@galerie-wallworks.com
www.galerie-wallworks.com | La galerie est ouverte du lundi au samedi de 14h à 19h | Métro Bonne Nouvelle

Olivier Gaulon Relations Presse 25 rue Béranger 75003 Paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

Lorsqu'il découvre un site, Katre y prend d'abord des photographies qui lui serviront pour ses œuvres futures. Puis il peint sur place. Après plusieurs allers-retours entre la friche et l'atelier, il réinterprète son geste en studio sans dévoiler l'intervention in situ destinée à nourrir l'œuvre finale.

L'artiste utilise la sérigraphie pour reproduire ses photographies de friches industrielles sur un support. Cette technique lui sert à jouer tant avec l'image – reproductible en positif ou en négatif, après en avoir modifié les contrastes et la trame – qu'avec les encres ou les supports, pour déconstruire la photographie en différents plans afin d'en accentuer la perspective. En utilisant des plaques de verre comme supports, il obtient des effets de superposition, de transparence et de profondeur. Il insère alors un troisième plan – entre les deux premiers constitués soit d'une plaque de verre et d'un fond opaque, soit de deux plaques de verre, selon qu'on circule ou non autour de l'œuvre – avec des matériaux trouvés, des éléments lumineux et des traits peints soulignant les lignes de fuite.

Dans une friche près d'Epinal, Katre a découvert d'immenses salles dont il a accentué les perspectives au grand angle. De surcroît, il est intervenu in situ avec un nouvel outil – une bombe aérosol à forte pression – lui permettant des jets de peinture plus hauts, plus grands et plus rectilignes, à la mesure des dimensions du lieu selon le point de vue choisi.

Trouvés dans cette même friche, de vieux plans d'architecte – des feuilles de papier jauni figurant le tracé de bâtiments ou d'engins des années 1950 – servent de support à certains fonds. Enfin, Katre retranscrit l'énergie du lieu avec des traits de peinture – rouges ou bleus, plus vifs et rectilignes que dans ses précédentes séries – semblant surgir du sol. Ailleurs, des lignes intérieures constituées de néons blancs accompagnent le mouvement des ajouts de peinture et soulignent la perspective.



KATRE, *Epinal Perspectives #1*, 2018, encre aérosol, acide, baguettes, LEDs et photographie sérigraphiée sur verre, 59 x 84 cm © Katre

Katre (aka Antonin Giverne) est né en 1977 à Paris, où il vit et travaille. Au début des années 1990, il commence par le tag dans les rues et le métro avec le crew STS (Sur Toutes Surfaces). Dans les années 1990, il investit des lieux désaffectés où il passe le plus clair de son temps, y récupérant des traces, réalisant et conservant des photographies qui lui serviront ensuite de support pour ses recherches artistiques. Cette fascination pour les lieux à l'abandon est aussi une réflexion sur l'occupation des territoires en milieu urbain, l'architecture et la temporalité.

Diplômé en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il consacre sa maîtrise en 2003 à la piscine Molitor de Paris. Dans le même temps, il continue à pratiquer le graffiti en extérieur, réalisant des fresques dans les terrains vagues et les espaces à l'abandon ainsi que dans les festivals internationaux, tout en montant avec le crew STS un studio d'enregistrement dans les locaux de leur association alors à Montreuil.

Sa passion l'amène à arpenter les routes à la recherche de friches industrielles tout en continuant à peindre les murs parisiens. En 2005, il poursuit ses recherches en signant le livre "Hors du temps" (éditions Colors Zoo) qui regroupe pour la première fois une cinquantaine d'artistes urbains évoluant dans des lieux désaffectés (suivi en 2012 par "Hors du temps 2" aux éditions Pyramyd). Cette reconnaissance dans le milieu du graffiti lui donne l'occasion de participer à plusieurs expositions collectives et individuelles où il montre des compositions picturales explosives semblant embraser ses photographies de lieux abandonnés qu'il imprime au préalable sur toile. Sa pratique d'atelier fait ainsi la jonction entre ses deux passions : l'exploration de lieux désaffectés et le graffiti.

En marge de son activité artistique et des livres qu'il publie, Katre est également co-fondateur à Toulouse de l'association Faute O Graff qui œuvre depuis 2013 à l'organisation de Mister Freeze, une exposition d'artistes urbains qui investissent chaque année un lieu désaffecté ou en phase de réhabilitation. Mot d'ordre de l'édition 2018 : toujours plus grand !



KATRE, vue de l'exposition "Mémoires urbaines" en 2018 à La Conserverie, Marrakech / Fondation Montresso* © Katre

KATRE | expositions (sélection)

- 2018** "Mémoires urbaines" [solo show], La Conserverie, Fondation Montresso*, Marrakech, Maroc
Mister Freeze VI, Espace Cobalt et Halles Latécoère, Toulouse
"Action Mai 68", Galerie Wallworks, Paris
"Safari urbain", Parc des expositions, Toulouse
"Entré dans les mœurs", Ecole des Arts de la Sorbonne, Galerie Michel Journiac, Paris
- 2017** Mister Freeze V, Espace Cobalt, Toulouse
"L'art de ne pas l'être", L'Alternatif, La Défense
"Melting Potes", Very Yes Galerie, La Réunion
"Off the Wall Jakarta", Jakarta, Indonésie
"Die Neunte", Kap-Hoorn Art, Brême, Allemagne
"Manifeste urbain", La Lune en Parachute, Epinal
"Street génération(s) 40 ans d'art urbain", La Condition Publique, Roubaix
"Kromacity", La Compagnie, Paris
- 2016** "Home Staging", Loft du 34, Paris
Mister Freeze IV, 50cinq, Toulouse
"Dehors Dedans", Galerie Wallworks, Paris
"Inaugurale / Don't Play With My Art", Galerie Nicolas Xavier, Montpellier
"Ruines & Sens" [solo show], Galerie Wallworks, Paris
- 2015** "Zepha & Katre", Galleri Korn, Stockholm, Suède
"Lost & Found", Mister Freeze III, 50cinq, Toulouse
"Morceaux de rue", Galerie Wallworks, Paris
"Urban art au profit d'Emmaüs", un projet de Claude Kunetz, Grande halle de La Villette, Paris
"Sur les Murs", Crédit Municipal, Paris
- 2014** "Look Through", un projet de Magda Danysz, Bund18, Shanghai, Chine
"Le Cercle Fermé", Montana Gallery, Montpellier
"In / Out", MAC, Créteil
"Made in France", GCA Gallery, Nice
"Nite & Day", Mister Freeze II, 50cinq, Toulouse
- 2013** "Tour Paris 13", un projet de la Galerie Itinérance, Paris
"Les Bains Douches", un projet de Magda Danysz, Bains Douches, Paris
Mister Freeze I, Launaguet, Toulouse
"Dans les entrailles du Palais secret", Palais de Tokyo, Paris
- 2012** "Hors du temps 2" [solo show], Galerie Openspace, Paris
"Terrain vague" [solo show], Galerie Celal, Paris
- 2011** 8^e Printemps du Hip-Hop, Centre Aragon Triolet, Orly
- 2010** "Graffiti art Summer Show", Galerie Celal, Paris
- 2009** "Street Heart", Palais de Chaillot, Paris
- 2008** "400ml", un projet de Mathilde et Gautier Jourdain, Maison des Métallos, Paris
"Hors du Temps", Vibrations Urbaines, Pessac, Bordeaux
- 2004** SWCrew, La Fonderie, Bagnolet